



## ЗАКОН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

от 2 октября 2001 года № 86

### О государственной поддержке кинематографии Кыргызской Республики

(В редакции Законов КР от [19 мая 2009 года № 164](#), [15 ноября 2013 года № 201](#),  
[20 марта 2015 года № 66](#), [21 февраля 2018 года N 25](#))

Кинематография Кыргызской Республики (далее - кинематография), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.

Настоящий Закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок ее государственной поддержки.

#### Глава I Общие положения

##### Статья 1. Принципы государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

обеспечения государством гарантий сохранения и развития кинематографии Кыргызской Республики (далее - кинематография), являющейся неотъемлемой частью культуры и искусства Кыргызской Республики;

ответственности государства за сохранение и развитие кинематографии как единой системы, включающей в себя производство, прокат и показ киноvideофильмов;

закрепления за республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии всех государственных киноvideопроизводящих, киноvideопрокатных, киноvideоозрелических предприятий и организаций, находящихся на территории Кыргызской Республики, в том числе переданных в коммунальную (муниципальную) собственность;

[Закон КР от 2 октября 2001 года № 86 "О государственной поддержке кинематографии Кыргызской Республики"](#)

признания кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является постоянное развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;

обеспечения сохранности национального фильмофонда, представляющего историко-культурную, художественную ценность;

осуществления прав и свобод граждан в создании и использовании произведений киноискусства;

создания населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

*(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#))*

### Статья 1-1. Предмет регулирования настоящего Закона

Настоящий Закон определяет направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок ее государственной поддержки.

*(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#))*

### Статья 2. Законодательство Кыргызской Республики о государственной поддержке кинематографии

Законодательство Кыргызской Республики о государственной поддержке кинематографии состоит из Конституции Кыргызской Республики, настоящего Закона и иных нормативных правовых актов Кыргызской Республики, а также вступивших в установленном законом порядке в силу международных договоров, участницей которых является Кыргызская Республика (далее - международные договоры).

*(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#))*

### Статья 3. Основные понятия, применяемые в настоящем Законе

**Кинематография** - область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование кинопроизведений.

**Фильм** - киноаудиовидеопроизведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или иных видах носителей и соединенных в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью менее чем 50 минут является короткометражным фильмом.

**Киноплетопись** - регулярные съемки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма.

**Прокат фильма** - распространение фильма в любой форме и любыми способами.

**Показ фильма** - публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами.

**Продюсер фильма** - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма, кроме лиц, занимающих государственные должности в кинопроизводящих организациях, финансируемых из республиканского бюджета.

**Авторы фильма** - физические лица, чьим творческим трудом создается фильм: автор сценария, режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, художники-постановщики, актеры-исполнители главных и основных ролей, художники-постановщики по костюмам, композитор, звукооператор и другие.

**Прокатчик фильма** - физическое или юридическое лицо, имеющее право на прокат фильма и осуществляющее или организующее его прокат.

**Демонстратор фильма** - физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма.

**Кинозал** - место, в котором осуществляется показ фильма.

**Видеосалон** - место, в котором предоставляется комплекс культурных услуг с показом фильма на видеомониторах.

**Организация кинематографии** - организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются:

производство фильма, киноплетописи; тиражирование, прокат, показ и восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов и кинооборудования;

выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, киноплетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное);

образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии;

хранение фильма и исходных материалов фильма; хранение киноплетописи и исходных материалов киноплетописи.

**Кинопроект** - комплект документов творческо-производственных разработок, эскизов и генеральных смет, на основании которых принимается решение о государственном или ином финансировании производства национального фильма.

**Исходные материалы фильма** - негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных и цифровых фонограмм перезаписи, музыки, реплик и шумов, видеофонограмма - мастер, компакт-диск, жесткий диск, фотоматериалы

и иные материалы, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме.

**Исходные материалы кинолентописи** - негатив, видеофонограмма - мастер, оригинал магнитных и цифровых фонограмм музыки, реплик и шумов, жесткий диск и иные материалы, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме.

**Тиражирование фильма** - изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме.

**Кинопродукция** - фильм, исходные материалы фильма, кинолентопись, исходные материалы кинолентописи, тираж фильма или часть тиража фильма, рекламно-издательская продукция и иное.

**Кинооборудование** - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма и кинолентописи, тиражировании, прокате и показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма и кинолентописи.

**Киноматериалы** - сырье, материалы, используемые при производстве фильма и кинолентописи, тиражировании, восстановлении, прокате и показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма и кинолентописи, изготовлении кинооборудования.

**Администрация организации кинематографии** - руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, продюсеры, главный инженер, главный бухгалтер.

**Штатный творческий состав организации кинематографии** - лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, продюсер, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним).

**Нештатный творческий состав организации кинематографии** - лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актеры-исполнители главных и основных ролей и другие), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии.

**Штатный производственный состав организации кинематографии** - члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Законом.

(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#), [21 февраля 2018 года N 25](#))

#### Статья 4. Национальный фильм

Фильм является национальным:

если продюсер фильма - гражданин Кыргызской Республики или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Кыргызской Республики;

если авторы фильма - граждане Кыргызской Республики;

если в состав съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, операторы, композиторы, звукооператоры, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры-исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Кыргызской Республики;

если фильм снимается на государственном языке или других языках народов Кыргызской Республики;

если не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству, тиражированию, прокату и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Кыргызской Республики.

В качестве национального фильма может рассматриваться также фильм, производство которого осуществляется совместно с иностранными организациями кинематографии при соблюдении условий, определенных соответствующими международными договорами.

*(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#))*

## Статья 5. Свобода творчества в кинематографии

Творческие работники, создающие аудиовизуальные произведения, имеют право на художественный поиск, выражение личных кинематографических идей и замыслов в любой форме, осуществление постановки фильма на любом языке, участие с зарубежными физическими и юридическими лицами в совместных кинопостановках, дублирование фильмов на государственный и другие языки народов, проживающих на территории Кыргызской Республики.

Цензура аудиовизуальных произведений не допускается, за исключением случаев, предусмотренных статьей 6 настоящего Закона.

*(В редакции Закона КР от [21 февраля 2018 года N 25](#))*

## Статья 6. Недопустимость злоупотребления свободой творчества

Концепция фильма не должна призывать к насильственному изменению существующего конституционного строя, нарушению суверенитета и территориальной целостности государства; к пропаганде войны, насилия и жестокости; к разжиганию национальной, этнической, расовой, социальной, религиозной вражды; к национальной или сословной исключительности, нетерпимости. Не допускается включение в фильм сцен порнографического содержания.

Положение о порядке отнесения аудиовизуальных произведений к категории порнографических и иных запрещенных видов результатов творческой деятельности утверждается Правительством Кыргызской Республики.

*(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#), [21 февраля 2018 года N 25](#))*

## Глава II

### Меры государственной поддержки кинематографии

Статья 7. Республиканский орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять государственную поддержку кинематографии

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются Правительством Кыргызской Республики на республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии. Положение о республиканском органе исполнительной власти в области кинематографии утверждается Правительством Кыргызской Республики.

Основными направлениями деятельности республиканского органа исполнительной власти в области кинематографии являются:

разработка проектов законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

разработка и реализация государственных программ в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;

участие в разработке республиканского бюджета в части расходов на кинематографию;

координация развития инфраструктуры кинематографии;

ведение Государственного регистра фильмов и выдача прокатных удостоверений на них в целях регулирования проката и показа фильмов на территории Кыргызской Республики, защиты обладателей прав на фильм, определения возрастной категории зрительской аудитории;

разработка и утверждение положения о национальном фильме;

выдача удостоверения национального фильма;

содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки и подготовки творческих и инженерно-технических кадров и других профессий, занятых в кинематографии;

разработка системы государственной статистической отчетности в области кинематографии, ведение реестра организаций кинематографии;

развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, участие в совещаниях, конференциях и других мероприятиях.

Статья 8. Государственная поддержка кинематографии

Формами государственной поддержки кинематографии являются:

принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

полное государственное финансирование государственных заказов и кинолетописи;

частичное государственное финансирование производства, тиражирования, проката и показа национальных фильмов;

льготное валютное и иное финансовое регулирование деятельности организаций кинематографии.

Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены:

на создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества и национальных фильмов-дебютов;

на сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;

на создание условий для проката и показа национальных фильмов;

на реализацию образовательных и научно-технических программ;

на проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;

на участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях.

Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

### **Глава III Государственное финансирование кинематографии**

Статья 9. Условия и порядок государственного финансирования кинематографии

Одной из форм государственной поддержки кинематографии является ее частичное государственное финансирование.

Государственное финансирование осуществляется республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии путем выделения организации кинематографии, продюсеру, прокатчику, демонстратору национального фильма средств в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование кинематографии устанавливается в размере не менее 0,1 процента расходной части республиканского бюджета на соответствующий финансовый год.

Условия и порядок государственного финансирования кинематографии определяются республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и закрепляются соответствующими договорами между республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и организацией кинематографии, продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме тех, которые предусмотрены договором между республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

## Статья 10. Государственное финансирование производства национального фильма

Республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении организации кинематографии, продюсеру средств на производство национального фильма с учетом мнения экспертных комиссий, созданных республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и состоящих из лиц творческих профессий, продюсеров, прокатчиков и демонстраторов фильмов, в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование производства национального фильма обеспечивается в размере не ниже 51 процента сметной стоимости его производства.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии может принять решение о государственном финансировании национального фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

*(В редакции Закона КР от [20 марта 2015 года № 66](#))*

## Статья 11. Государственное финансирование проката национального фильма

Республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении прокатчику средств на прокат (печать копий, субтитрирование, рекламу и иное) национального фильма, предназначенного для показа на территории Кыргызской Республики, с учетом мнения экспертной комиссии в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование проката национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

## Статья 12. Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале

Республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии осуществляет государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале категории "А".

Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

## Статья 13. Хранение исходных материалов национального фильма и кинолетописи

Исходные материалы национальных фильмов, получивших полное или частичное (не менее 50 процентов) государственное финансирование, и исходные материалы кинолентописи передаются на постоянное хранение в Государственный фонд кинофильмов Кыргызской Республики и в Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Кыргызской Республики. Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов и исходных материалов кинолентописи определяется республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и в соответствии с законодательством Кыргызской Республики в сфере национального архивного фонда.

Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов, получивших частичное государственное финансирование, устанавливается договором между республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером этих национальных фильмов.

Государственный фонд кинофильмов Кыргызской Республики и Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Кыргызской Республики обеспечивают соблюдение авторских и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, а также кинолентописи.

Государственный фонд кинофильмов Кыргызской Республики и Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Кыргызской Республики обеспечивают свободный доступ к исходным материалам национального фильма и исходным материалам кинолентописи.

(В редакции Закона КР от [19 мая 2009 года № 164](#), [20 марта 2015 года № 66](#))

#### **Глава IV Заключительные положения**

Статья 14. Обязательное условие приватизации организаций кинематографии

Обязательными условиями приватизации организаций кинематографии являются:

сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии;

предоставление коллективу организации кинематографии приоритетного права на приватизацию организации кинематографии.

Статья 15. Ограничение на приватизацию организаций кинематографии

Не подлежат приватизации организации кинематографии, специализирующиеся на производстве кинолентописи, производстве и показе фильмов для детей и юношества.

Не подлежат приватизации организации кинематографии, где хранятся исходные материалы национальных фильмов и исходные материалы кинолентописи.

[Закон КР от 2 октября 2001 года № 86 "О государственной поддержке кинематографии Кыргызской Республики"](#)

Не подлежит приватизации или передаче сторонним физическим и юридическим лицам организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

Не подлежат приватизации организации кинематографии, отнесенные к категории памятников истории, культуры и искусства, а также центральные кинотеатры города Бишкек, являющиеся общенациональным достоянием.

Ограничения, указанные в настоящей статье, не распространяются при реализации проектов государственно-частного партнерства в сфере развития кинематографии.

*(В редакции Закона КР от [15 ноября 2013 года № 201](#))*

Статья 16. Вступление в силу настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу со дня официального опубликования.

Правительству Кыргызской Республики привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Законом.

**Президент  
Кыргызской  
Республики**

**А.Акаев**